



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

Pokémon y el verano del terror en Japón

Ricardo Cabrera
Mayo 30, de 2020



Cuando el destino nos alcance, aclamada cinta del año 1973, protagonizada por Charlton Heston, cobró notoriedad al presentar la sombría visión de un mundo distópico, post apocalíptico, La humanidad ha llegado a sus propios límites, la vida humana tiene caducidad. Escritores, videntes, *filmmakers* han presentado sus propias visiones de los horrores hacia donde la tecnología nos lleva. Hemos sido nosotros, los seres humanos quienes la hemos colocado al borde del abismo.

1996, en Japón se tiene lugar el lanzamiento de Pokémon y el pueblo Lavanda, un juego distribuido en cartucho para la Plataforma *GameBoy*. La historia, innovadora en sí, cuya trama oscura y una banda sonora Ad-hoc provocó en forma inmediata la compra masiva del producto. Los anaqueles, literalmente fueron



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

vaciados. Los niños, cuyas edades entre seis y doce años enloquecieron con la novedad que se les presentaba.

Pronto se hizo patente que en sus manos tenían el regalo del diablo. Los hospitales recibieron las llamadas cargadas de angustia de madres y padres desesperados, reportaban a las autoridades que su hijo o hija se habían privado de la vida.

Junichi Masuda, Joven diagnosticado con Asperger desde su niñez, es el creador del legendario juego que provocó el suicidio de de 107 niños de edades oscilantes entre los seis y los doce años.

El joven, cuya pasión por la entomología traslado sus propias fantasías para la creación de dicho juego. En él te convertías en un cazador de monstruos fantásticos. El jugador debía



enfrentarse nivel tras nivel a nuevos y desafiantes retos para adquirir el derecho de entrar a Pueblo Lavanda. El pueblo, triste y desolado cuya principal característica era su icónica torre central. El héroe, se da cuenta que es un cementerio Pokémon. La música se convierte en la fiel compañera de las andanzas entre las tumbas. Despierta a fantasmas contra los cuales tiene que pelear, siempre acompañado de la música de fondo. La melodía, es una banda sonora, de chirridos, notas oscuras que pretenden llevar al espectador a un estado de tristeza por el descubrimiento sobre el hecho de que los Pokémones pueden morir.



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

La noticia sobre la muerte de los infantes japoneses cobró notoriedad a nivel mundial, los cartuchos fueron retirados y se prohibió su distribución en Europa y Estados Unidos.

Se preparó una segunda edición con una variante en la música. Suena casi igual, excepto que las notas más agudas fueron suprimidas.

¿Qué mató a los jóvenes japoneses?

Kiyoshi Yamada –Nombre ficticio- Recibió el cartucho como regalo de su cumpleaños número once. La felicidad, del menor, fue compartida por toda la familia. A partir de ese momento, el niño se concentró en el mundo de monstruos y fantasía que Nintendo ofrecía como novedad de ese verano del 96’.



Kiyoshi, se sumergió en el juego, donde las horas no tenían significado para él. Su personalidad comenzó a sufrir cambios que no fueron atendidos prontamente por sus padres.

Taciturno, somnoliento, con cambios de humor que iban de la ira a la más profunda tristeza, le llevaron poco a poco a un estadio de profunda depresión. Nadie busco los motivos sobre las extrañas migrañas que ahora se habían convertido en fieles compañeras de Kiyoshi.

La misma historia se replicaba en muchas viviendas más. Los niños perdían el apetito, el juego, les causaba aversión y fascinación al mismo tiempo. Adictos neuronales podían intuir el origen de sus males, el juego ya se había convertido en su flautista de Hamelin y tenían que acudir a su llamado a un acosta de su propia voluntad.



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

Kiyoshi, se levantó, dejó de lado juego, se encaminó al balcón del edificio de departamentos donde vivía y se lanzó al vacío. Su muerte, se sumó a más de un centenar que comenzaron a ocurrir casi al mismo tiempo.

El patrón era el mismo, los niños pasaban largas horas siendo esclavos del juego en cuestión, sus conductas se hicieran aletargadas y nadie se ocupó de buscar sus orígenes.

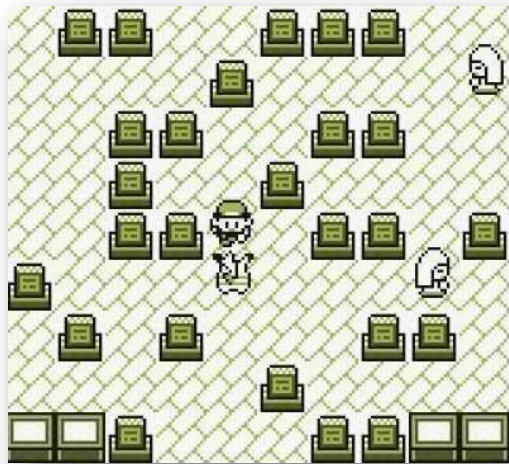
Se hizo una disección meticulosa del “arma” que al parecer había orillado a los niños a suicidarse. Se descubrió que la banda sonora actuaba de manera decisiva en la psiquis de los menores. Esto ocurría solo en ellos, los murmullos de fondo se grabaron en una bitonalidad que solo su sensibilidad podía captar. A mayor edad se pierde la capacidad para distinguir los sonidos de baja frecuencia que alteran el estado inconsciente del menor.

La conciencia de la muerte es difícil en si para los adultos. Imaginemos ahora un escenario en el cual el niño en cuestión descubre, atónito, y aterrorizado que sus adorables mascotas digitales pueden morir y que en realidad existe un *cementerio de elefantes* para ello.

El enfrentamiento con un hiper realidad creada debió causar un shock que para muchos fue devastador.

GameFreak fue obligado a cambiar la banda sonora de las versiones Roja, verde y azul del popular juego.

El experimento Lavanda como se le conoció posteriormente, ocurría justamente en el nivel en cual los chicos llegaban donde se localizaba el memorial para los Pokémones fallecidos. Se cambiaron los compases binaurales que pueden





Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

inducir efectos psicológicos en el receptor. Ahora se les conoce como Lavander Town Tones.

Los registros quedaron archivados por un empleado de GameFreak en la primavera/verano de 1996.

- Abril/12/1996: Desordenes de sueño, migrañas severas, otorragia. Atacó a un oficial de policía cerca de un edificio gubernamental y fue asesinado.
- Mayo/23/1996: Irritabilidad general, insomnio, adicción a los videojuegos, rinorragia. Reveló violentos ataques de agresividad, que descargó en otros y eventualmente su propia persona.
- Abril/27/1996: Continuos dolores de cabeza, irritabilidad. Escribió con una navaja en la piel de sus muñecas el Kanji "Emperador" y posteriormente murió desangrado.
- Marzo/4/1996: Migrañas, inactividad y lento entendimiento. Desarrolló sordera y fue declarado perdido; su cuerpo fue hallado en una carretera el 20 de abril del mismo año.

El fenómeno se replicó en cientos de niños japonés, muchos de los cuales sufrieron hemorragias cerebrales o un cambio severo en la conducta que les llevaba a la agresión hacia terceros.

Parte de la leyenda urbana que resulta más perturbadora es la que aclara los motivos detrás del juego.

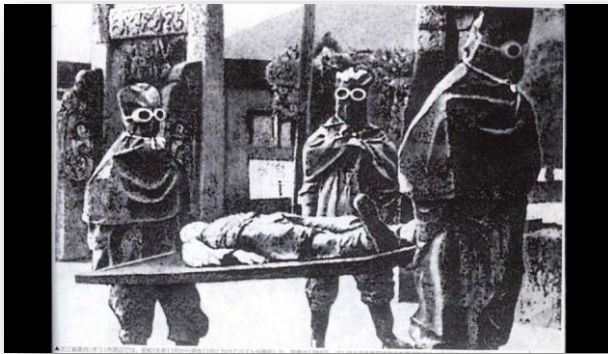
Los experimentos que se realizan en seres humanos, suelen ser en ocasiones imperceptibles hasta que las consecuencias resultan atterradoramente irreversibles.

El dueño de la firma Shin Nakamura, autorizó el prototipo del juego. Su padre Hoshu Nakamura, hombre, quien en la segunda guerra mundial estuvo en el grupo secreto de la armada japonesa 731, encargados de la investigación química y biológica.



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

El señor Nakamura padre, tuvo bajo su mando la división número 4: Producción de agentes misceláneos. Y su especialidad: Director de Experimentos



Relacionados a la Ingeniería de Audio. Se especula que la melodía de Lavander Town tuvo su origen aquí.

La imaginación de mentes enfermas, cuya visión de ideales les colocan en un estado de misticismo, orillan

en muchas de las ocasiones a la búsqueda de implementación –aberrante- sin importar las consecuencias modelos que se ajusten a un nuevo patrón de vida. Este nuevo orden, debe ser solo para los más aptos. La experimentación sobre seres humanos nos ha dejado figuraras ciertamente tenebrosas que han llevado sus experimentos hasta el límite de la imaginación.

Los seres humanos nos autodestruimos, tal parece que esa es nuestra naturaleza. 2



ADENDUM

En la llamada primera edición del juego o versión japonesa, se encontraba oculto en el juego un código de un Pokémon identificado por el número de serie 731. El Pokémon solo podía ser encontrado en 2 lugares.

Uno es el descrito en la figura 1. Buscando entre el pasto exactamente en la zona marcada, existía una total certeza de encontrar al Pokémon 731 (Si este 731 era un error en el código del juego o fue puesto a propósito por los programadores es un misterio).

La otra manera de encontrarlo era usando al llamado "MissigNo". El "truco" del MissigNo consistía en una serie de pasos, como hacer que el anciano te enseñe a capturar Pokémon y continuar sucesivamente con cosas así. Los diálogos mantenidos con el anciano eran movidos a la memoria del juego, la cual determinaba cuáles Pokémon debían de aparecer. Por ejemplo, en la Isla Canela supuestamente no había sido programado ningún Pokémon en específico, pero luego de tener la mencionada plática con el hombre, se podía obtener en ese lugar al Pokémon correspondiente a los 3 primeros valores de tu nombre. Si ningún Pokémon encajaba con ese requisito, aparecía el llamado MissingNo y, si tu nombre en el juego era "gca", podías encontrarte con el cuánto menos curioso Pokémon 731.

1 de 2

Dicha criatura era un tanto extraña: usaba el sprite del Ghost combinado con cierto flasheo, en el cuál era emitida una serie de imágenes de baja calidad. Dos de estas han sido incluidas (más una no tan clara) en las imágenes. Son las figuras 2, 3 y 4. La figura 2 un hombre parece estar parado sobre una tabla, donde algo difícil de identificar se encuentra reposando (probablemente un cadáver). Éste tiene en sus



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

manos un objeto desconocido y una máscara quirúrgica sobre sus labios (de donde partiría tal vez la teoría de la imagen de un cuerpo en la animación).

La Figura 3 es claramente la imagen de un edificio en baja resolución, con detalles traslúcidos y difíciles de diferenciar.

La Figura 4 es, posiblemente, la más extraña de todas, pues es la imagen de la bandera imperial japonesa con 2 kanji que simbolizan "Emperador".

Otros frames de la animación incluyen también lo que pareciera más imágenes de doctores, cadáveres y edificios. Además, durante la batalla con este Pokémon, el "Lavander Town Tone" es también emitido, aunque acelerado al tercer ritmo.

Si uno probaba capturar al Pokémon 731, el juego se congelaba. Después de reiniciarlo, la pantalla de título se mostraba modificada, y emitía estática conjunta al tono 10, veces más rápido.

¿Cuál es el propósito de este Pokémon? ¿Qué significado tiene el número 731? ¿La tonada binaural de Lavander Town fue insertada a posta en el juego?

Para encontrar las respuestas, se requieren de un vistazo a GameFreak, la compañía encargada de realizar el juego para Nintendo: parece que todo está basado en el Escuadrón 731 del Ejército Imperial Japonés.

EL STAFF DE GAME FREAK

Game Freak es una productora de videojuegos fundada en 1989 por Satoshi Tajiri, el creador de la serie Pokémon, y Shin Nakamura, quien estaba casado con Satou Harue y tenía con ella un niño de seis años llamado Ken. La señora Harue era una talentosa diseñadora de sonidos encargada justamente del Lavander Town Tone.



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

A continuación, una supuesta entrevista a la mujer*:

Inicialmente se encontraba reacia a contestar a las preguntas, hasta que finalmente accedió. El señor Nakamura le había encargado la composición del tema Lavander Town, a lo que ella aceptó y fue el mismo Nakamura quien adicionó esta tonada al juego. Él le dijo que no estaban haciendo nada malo, puesto que la melodía no sería audible para niños menores a los doce años.

La Sra. Harue, ingenua, le creyó.

Se rumorea que el Sr. Nakamura se suicidó en un bosque de Aokigahara la noche del mismo día en que el juego fue lanzado, colgándose de la rama de un árbol, no sin antes dejar una carta dirigida a la Sra. Harue. La mujer no quiso hablar al respecto, así que esto se mantiene como una simple hipótesis sin fundamentos. Además, su hijo Ken había sido "asesinado" en una pista cercana a su casa. Fue hallado desnudo, con lesiones severas, rinorragia y hemorragia cerebral. Tenía dos Kanjis graficados en su cuerpo, los cuales rezaban "Emperador".

Harue afirmó que su hijo había estado escuchando música con los auriculares puestos. Alrededor de la media noche, había despertado e instintivamente había salido a la calle, tras rajarse la piel con una navaja en los literales Kanjis antes mencionados, provocando así su muerte en un extraño 'accidente automovilístico'.

La Sra. Harue también reveló un pasaje de la carta escrita por el Sr. Nakamura:

Querida Satou,



Ricardo Cabrera
Sitio Oficial

Esta noche es el inicio de una nueva era para el Japón, un nuevo imperio del cual yo espero ser responsable. No puedo, de cualquier modo, retrasarme para ver mi creación, pues esta comenzará en unos meses.

Nuestro querido Ken será sin duda el primer mártir del imperio, caído con muchos otros niños. El fénix renacerá de sus cenizas, El segundo gran imperio japonés... ¡te lo aseguro!

En este mínimo extracto, se hace obvio que el Sr. Nakamura tenía como meta la creación de un "Segundo gran Imperio Japonés" usando para ello el recién lanzado videojuego. El esperaba que este Lavander Town Tone causara violencia en sus víctimas, que esta violencia se llevara a terceros, y que estos niños se conviertan, a futuro, en guerreros del imperio. Pero ¿que explicacion tiene la Animacion del Ghost? y ¿Cuál era el mencionado trabajo del padre del Sr. Nakamura?

No se ha comprobado ni la veracidad de la mujer ni la de los escritos.

UNIDAD 731

Unidad 731 Fue un grupo secreto de la armada japonesa durante la segunda guerra mundial. Esta unidad estaba dedicada a la investigación química y biológica (investigaciones en las que se usaban personas como sujetos de prueba casi siempre).

La unidad constaba de las siguientes divisiones:

División 1: Investigar las plagas de peste bubónica, cólera, ántrax, tifus y tuberculosis usando humanos como conejillos de indias. Para este propósito, una prisión fue construida en los sitios aledaños al lugar.

División 2: Investigar armas biológicas en cultivos, en particular la producción de diversos gérmenes y parásitos.

División 3: Producción de escudos contenedores de agentes biológicos.

División 4: Producción de agentes misceláneos.



División 5: Entrenamiento de personal.

Divisiones 6-7: Equipamiento de unidades médicas y administrativas.

En la mencionada 4 división trabajo Hoshu Nakamura, el padre de Shin Nakamura. De acuerdo con la Sra. Harue "él era un hombre bastante conservador, respetuoso en lo que respecta a las tradiciones antiguas".

En el archivo personal de Hoshu Nakamura se menciona su trabajo en la mencionada División 4, bajo el título de "Director de Experimentos Relacionados a la Ingeniería de Audio". De aquí podemos especular que tipo de responsabilidades estaban a su cargo, e incluso se puede suponer que el Lavander Town Tone tuvo su origen en estas instalaciones.

Ahora regresemos a las figuras. En la figura 2 se apreciaba a un hombre con máscara quirúrgica sobre un cuerpo, ese hombre era el mismo Sr. Nakamura. La Figura 3 presenta la entrada a las instalaciones de la División 4. El resto de las fotos son también "pacientes" de la unidad 731 y las instalaciones del resto de divisiones.

Los efectos no fueron ciertamente los esperados por el Sr. Nakamura. No existe un Segundo Imperio Japonés, solo alrededor de 100 niños nipones que murieron poseídos por una furia enfermiza hacia oficiales gubernamentales y ellos mismos.

Pero las curiosas imágenes siguen allí, al igual que la melodía, en los pocos cartuchos antiguos de Pokémon Rojo y Verde que se conservan de miradas acusadoras escondidos al rededor del mundo.

